

# 军队文职人员招聘艺术学类 (艺术设计技能型岗位) 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类(技能型岗位)专业科目的测查范围、内容和要求,制定本大纲。

## 一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员技能岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度,以及解决实际问题的能力和水平。

## 二、专业设置和测查范围

艺术学类(技能型岗位)专业科目设置音乐技能型岗位、舞蹈技能型岗位、戏剧与影视(含播音)技能型岗位、美术技能型岗位、艺术设计技能型岗位、舞台美术设计技能型岗位6个专业。测查范围包括艺术学类(技能型岗位)基础综合和艺术学类(技能型岗位)专业知识两部分。

艺术学类(技能型岗位)基础综合部分:应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类(技能型岗位)专业知识部分:应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为:①音乐技能型岗位包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析;②舞蹈技能型岗位包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析;③戏剧与影视技能型岗位包括戏剧及影视(含播音)基础理论、中外戏剧史、中外影视史;④美术技能型岗位包括美术基础理论、中外美术史;⑤艺术设计技能型岗位包括艺术设计概论、中外艺术设计史;⑥舞台美术设计技能型岗位包括舞台美术的概念、舞台美术史。

## 三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为120分钟。

## 四、试卷分值和试题类型

试卷满分为100分。试卷类型为客观性试题。

## 五、考试内容及要求

## 第一部分 艺术学类（技能型岗位）基础综合

主要测查应聘艺术学类技能岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础知识的掌握程度。

### 第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论知识的掌握程度。要求应试者了解几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。

本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

#### 第一章 艺术的本质

##### 一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

##### 二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感。

#### 第二章 艺术的特征

##### 一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

##### 二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

##### 三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

##### 四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

#### 第三章 艺术的功能

##### 一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

## 二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点。

## 三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

## 四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能。

## 第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展基础知识的了解程度。要求应试者了解艺术起源的几种主要观点、艺术发展的自律性与他律性等相关基础知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

### 第一章 关于艺术起源的不同观点

#### 一、艺术起源于“模仿”

核心观点，代表人物。

#### 二、艺术起源于“游戏”

核心观点，代表人物。

#### 三、艺术起源于“表现”

核心观点，代表人物。

#### 四、艺术起源于“巫术”

核心观点，代表人物。

#### 五、艺术起源于“劳动”

核心观点，代表人物。

#### 六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

### 第二章 艺术的发展

#### 一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展中的继承与创新。

#### 二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

### 第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家所应具备的才能与修养等相关知识，了解艺术创作过程及其艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

#### 第一章 艺术家的才能与修养

- 一、敏锐的感知和丰富的感情
- 二、创造性的艺术想象力
- 三、精湛高超的技艺
- 四、丰富的生活阅历和体验
- 五、深厚的文化修养与深刻的思想力
- 六、对艺术的信仰和献身精神。

#### 第二章 艺术创作过程

##### 一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”：主客体的融合。

##### 二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

##### 三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

#### 第三章 艺术创作心理

##### 一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点。

##### 二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现。

##### 三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

#### 第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

##### 一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

##### 二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

##### 三、艺术思潮

什么是艺术思潮。

### 第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的理解程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

#### 第一章 艺术作品的层次

##### 一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

##### 二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

##### 三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴。

#### 第二章 典型和意境

##### 一、典型

什么是典型；典型的特点。

##### 二、意境

什么是意境；意境的特点。

### 第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评基础知识的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏

中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

## 第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

### 一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段：发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

### 二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段：发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

### 三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段：高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

## 第二章 艺术批评

### 一、艺术批评的作用

艺术批评的主要作用。

### 二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

## 第二部分 艺术学类（技能型岗位）专业知识

主要测查应试者适应招聘艺术学类技能型岗位应该具备的专业知识素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识解决艺术实践问题的能力。

### 艺术设计技能型岗位

主要测查应聘艺术设计创作类文职人员技能岗位的专业理论素质，对艺术设计理论及艺术设计史的掌握程度，以及对于重要艺术设计师和经典作品的鉴赏能力。

#### 第一篇 艺术设计概论

主要测查应试者对艺术设计基础理论、基本概念及其内涵准确把握的程度，对于艺术设计理论的基本原理及其主干问题的掌握情况。

本篇内容包括艺术设计的基本概念、艺术设计的分类形式、艺术设计的关联特性、设计师的基本素质、艺术设计的工作程序。

##### 第一章 艺术设计的基本概念

主要测查应试者对艺术设计相关知识和不同门类相关概念的掌握程度。

要求应试者掌握艺术设计基础知识和相关概念。

本章内容主要包括艺术设计的定义与范畴、艺术设计的原理、艺术设计的特征和艺术设计的方法。

一、艺术设计的定义

二、艺术设计的特征

三、艺术设计的方法

##### 第二章 艺术设计的分类形式

主要测查应试者了解艺术设计不同类别概念的程度。

要求应试者了解艺术设计分类形式的相关知识，了解艺术设计各个分类相关概念。

本章内容主要包括产品设计、视觉传达设计、环境艺术设计、服装与服饰设计、展示设计、公共艺术、数字媒体艺术的基本概念和特征。

一、产品设计的定义（工业设计）

二、视觉传达设计的概念

三、环境艺术设计的概念

四、服装与服饰设计的基本概念

五、展示设计的基本概念

六、公共艺术的基本概念

七、数字媒体艺术的基本概念

### 第三章 艺术设计的关联特性

主要测查应试者掌握艺术设计与其它相关学科关联知识的水平。

要求应试者掌握艺术设计的关联特性相关知识。

本章内容主要包括设计与绘画艺术、设计与科学技术、设计与社会生活。

一、设计与绘画艺术

二、设计与科学技术

三、设计与社会生活

### 第四章 设计师

主要测查应试者对设计师演变的历史过程、应具备的基本素质和专业知识和技能、个性化设计理念、协调合作精神、经营管理意识相关知识的掌握。

要求应试者掌握设计师应具备的基本素质和专业知识和技能的相关知识。

本章内容主要包括设计师演变的历史过程、设计师的基本素质、设计师的知识技能、设计师的协调合作与经营管理意识、设计师的超越自我。

一、设计师演变的历史过程

二、设计师的基本素质

三、设计师的知识技能

四、设计师的协调合作与经营管理意识

五、设计师的超越自我

### 第五章 艺术设计的工作程序

主要测查应试者应掌握的设计实施基本流程，懂得如何针对不同设计项目的特点制定相应的策略。

要求应试者了解艺术设计的工作程序的相关知识，掌握艺术设计的工作程序相关概念。

本章内容主要包括项目确认与市场调研、设计构思与定位实施和项目审核与设计管理。

一、项目确认与市场调研

二、设计构思与定位实施

三、项目审核与设计管理

## 第二篇 中外艺术设计史

主要测查应试者对中外艺术设计发展变化状况的基本史实的熟知程度。

要求应试者了解和掌握不同历史时期重要的艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派、艺术设计思潮。

本篇内容包括中国艺术设计的发展历史、外国艺术设计发展的历史。

### 第一章 中国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对中国艺术设计历史不同阶段发展状况的掌握程度。

要求应试者掌握中国艺术设计史从史前到近现代各个时期艺术设计发展变化状况的基本史实，了解不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派。

本章内容主要包括中国古代时期的艺术设计，中国近代时期的艺术设计，中国现代时期的艺术设计。

一、石器时期的设计

石器时期是人类文化的起源；陶器的出现；玉器的设计特点；彩陶。

二、夏商西周时期的设计

青铜器；青铜器分类；象尊出现的朝代、用途、造型特点；甲骨文；饕餮龙凤纹。

三、春秋战国时期的设计

编钟；青铜器在装饰设计上的新技术；我国最早的铁质兵器；《考工记》。

四、秦汉时期的设计

第一次由官方统一标准的文字模式——李斯小篆；汉代长信宫灯；造纸术；秦兵马俑的造型设计特点；陶器设计制作特点。

五、三国两晋南北朝时期的设计

魏晋南北朝瓷器设计；佛塔与中国建筑结合的表现形式；魏晋南北朝时期的石窟设计布局；中国文字书体变化的形式及原因。

六、隋唐时期的设计

唐代出现的书籍装帧形式；隋唐时期家具设计中最重要现象——椅子的出现；唐三彩；雕版印刷术。

## 七、五代两宋时期的设计

宋代制瓷；宋代五大名窑各自的特点；活字印刷。

## 八、辽金西夏元时期的设计

元代制瓷的装饰特点；郭守敬，元大都宫殿设计；元代金银器制作的先进技术。

## 九、明清时期的设计

明清时期瓷器的釉色种类；紫禁城宫殿建筑文化；明清两代家具设计风格；明清时期书籍装帧形式和保护书籍的方法；明清时期的设计文献：《天工开物》、《鲁班经》、《三才图会》、《大清工部工程做法》。

## 十、现代时期的设计

民国时期广告设计；二十世纪我国书籍装帧设计。

## 第二章 外国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对外国艺术设计历史知识的掌握程度。

要求应试者掌握外国艺术设计史从现代设计的萌芽时期到 20 世纪发展变化的基本史实，了解不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派。

### 一、外国艺术设计史

本节内容主要包括古代西方社会的造型装饰、近代社会的工业设计、现代主义设计运动、后现代主义与信息社会的设计发展。

#### 1、现代设计的萌芽与工艺美术运动

工艺美术运动的概念、风格、意义及其影响；1851 年英国世界博览会与“水晶宫”；威廉·莫里斯（William Morris）。

#### 2、“新艺术”运动

“新艺术”运动的概念、风格及其影响；西班牙的新艺术运动和安东尼·高蒂的贡献；苏格兰的“新艺术”运动和察尔斯·马金托什以及格拉斯哥四人设计集团；奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动。

#### 3、装饰艺术运动

“装饰艺术”运动的背景和风格特点；“装饰艺术”运动和“现代主义”运动的异同。

#### 4、现代主义设计的萌起

现代主义设计概念、思想特征、设计风格；现代主义设计大师及其设计作品；德国工业同盟及其宗旨；俄国构成主义设计运动；荷兰的“风格派”运动。

#### 5、包豪斯

包豪斯成立；包豪斯的变迁；包豪斯的设计风格；包豪斯对现代设计的贡献；包豪斯对

现代设计教育的贡献。

#### 6、工业设计的兴起和现代设计的职业化

美国的工业设计；流线型运动。

#### 7、丰裕社会与国际主义风格

波普设计运动；国际主义风格的发展。

#### 8、世界现代设计

斯堪的纳维亚国家的现代设计；意大利的现代设计；德国的现代设计；美国的当代设计；

#### 9、后现代主义

国际主义设计运动的衰退；后现代和后现代主义；后现代主义（狭义）风格；后现代时期的设计风格。

#### 10、数码革命与平面设计

电脑辅助设计的起源；电脑字体设计；数码图像处理；互联网设计。

## 二、重要艺术设计师及经典作品

本节内容主要包括国外各个历史时期的重要艺术设计师及经典作品。

#### 1、约瑟夫·伯克斯——“水晶宫”

#### 2、威廉·莫里斯——“红屋”

#### 3、安东尼·高蒂的设计作品：

文森公寓；巴特罗公寓；米拉公寓；高蒂最重要的作品是“圣家族大教堂”。

#### 4、察尔斯·马金托什——高背椅子

#### 5、彼得·贝伦斯——德国电器集团（AEG）的厂房建筑（1909年）

#### 6、勒·科布西耶——马赛公寓、朗香教堂

#### 7、沃尔特·格洛佩斯——包豪斯校舍、法古斯鞋楦工厂

#### 8、密斯·凡德罗——西格莱姆大厦、巴塞罗那椅子

#### 9、弗兰克·赖特——流水别墅

#### 10、塔特林——第三国际塔（构成派最重要的代表作）

#### 11、盖里·里特维特的红蓝椅子

#### 12、蒙德里安的非对称式绘画

#### 13、雷蒙·罗维——可口可乐玻璃瓶、宾夕法尼亚铁路公司的火车头（流线型）

#### 14、艾托·索扎斯——书架

#### 15、理查·罗杰斯——蓬皮杜文化中心