

## 2015 年吉林省公务员录用考试《申论》试卷（甲级）参考答案

一、街头艺术产生不适偶然的，而是一种文化传统和历史的延续，根据 1-4 概括街头艺术积极的社会功能。

要求：内容全面，观点明确，条理清晰，语言准确，不超过 250 字。

### 【参考答案】

文化延续：1. 艺术生活化，生活艺术化。2. 艺术创作的土壤。3. 理解街头艺术表演的内涵理念。4. 人才、艺术摇篮，构成独特的城市记忆。5. 发扬民俗文化，保护民间绝技，文化瑰宝，富有原生态创造力。

城市建设：1. 增加城市靓丽风景，分享快乐与艺术。2. 体现文化艺术氛围、气息。3. 城市发展的软实力、增加城市特色，人文气息。

人民群众生活：1. 谋生手段，解决生计问题。2. 展现自己舞台，追求梦想。3. 愉悦身体，体会艺术的真谛。

### 【解题思路】

此题为概括题，其中概括的是积极的社会功能，是概括表现中具体要求，其中概括的为积极表现，仔细读题不难发现，其概括的为街头艺术的意义。其中，出现了条理清楚的作答要求，需要分类。

二、给定资料 5-7 介绍了上海和深圳两市新的街头艺人管理办法，请对两市的做法进行分析比较。

要求：根据给定资料作答。观点明确，结论可信，分析合理。

### 【参考答案】

（一）相同点 1、将街头艺人纳入城市管理，街头艺人合法化。

2、要求艺人持证演出，并规定演出时间、地点。

3、都对艺人提出职业规定及自律与规范要求。

4、都是由政府引导。

5、都对艺人进行表演培训

（二）不同点：1、上海严格选出少数艺人代表进行试行，深圳采取的是大范围街头艺人抽签派号的方式。2、上海政府成立专门机构管理，深圳则是政府引导民间成立非盈利性组织。

### 【解题思路】

本题是一个分析题，主要是对两个城市做法进行比较，在材料中主要是两个城市的具体管理做法，没有评价哪一种做法好，哪一种做法不好。既然是比较，比较两种做法的相同点和不同点。

三、某市政府拟召开街头艺人管理问题座谈会。假如你是与会人员，请你就给定资料 8 中街头艺人的担忧写一份发言提纲，谈谈在制订管理办法时如何规避这些问题。（20 分）

要求：内容合理，办法可行，有针对性，不超过 300 字。

### 【解题思路】

此题为公文写作题，要求考生以与会人员的身份写一篇发言提纲，其中注意发言稿的基本结构的同时，注意提纲的特殊要求，此题对公文格式要求不严，不需要考生写称呼和落款。其中主要提出的是解决街头艺人持证上岗的担忧问题，因此文章中要涉及对策表述。

## 【参考答案】

关于解决无证艺人担忧的发言提纲

一、背景目的：目前，施行的持证上岗管理街头艺人的做法，很多无证艺人忧心忡忡，担心束缚艺术，是艺术失去自由，没有经过系统培训，担心无法考过，并破坏街头表演的原生态，是街头艺人失去表演权利。

二、存在问题：违背原生态、违背自由、侵害公民权利

三、为规避街头艺人的担心，提出以下建议：1.遵循艺术规律、以人为本、应民所需；2.系统培训无证街头艺人，并保留原来场地。2.在施行无证上岗的基础之上，保持艺术创作的自由性。3.在不影响他人的前提下，尊重街头表演的原生态。

四、展望未来；文化气息、文化软实力、提升国际影响力

四、从给定资料出发，结合实际，以“不忘初心 方得始终”为题，写一篇观点明确，视野开阔，认识深刻的议论文。（40分）

（1）从给定资料出发，但不拘泥于给定资料；

（2）内容充实，论证严谨，语言准确，800-1000字。

## 【解题思路】

文章主题：标题为不忘初心，方得始终，主要是体现国家以民为本发展文化，尤其街头文化的重要意义和保护。

开头：

开头一定要点题，如果是以不忘初心 方得始终为标题，则需点明街头文化。

正文：

可以写策论文也可以写政论文，政论文主要是分析意义，结构是用三段分析意义，并对论点进行论证。透过材料能够总结出街头文化的发展有利于为城市增添艺术气息，有利于弘扬民间文化，有利于提升中国文化软实力。然后提出一段单独的一段对策段，对策段主要是围绕政府管理去写。

结尾：

总结升华，重新扣主题

## 【参考答案】

不忘初心，方得始终

——让街头文化绽放异彩光芒

文化是一个民族的精神家园，也是一个民族的生命血脉，更是一个民族发展的不竭动力。文化发展是一个文化自觉的过程，正如费孝通所言：“各美其美，美人美之，美美与共，天下大同。而文化发展的最终目的是以人为本，一个国家只有不忘文化发展的初心，方能占据世界文化的一席之地。街头文化不仅为城市增添艺术气息，还有利于弘扬民间民俗文化，更有利于增强中国文化软实力，因此，要让街头文化绽放出自己独特的光芒。

街头文化为城市增添艺术气息。城市是催生艺术表演、艺术创作的肥沃土壤，街头文化则像城市中的文化符号，每一个街头的表演共同普奏出城市和谐乐章。一个城市如果没有自身独特的文化艺术符号，只是徒有光鲜的外表和富有的经济活力，势必会是一个缺乏文化底蕴的“孤城”。唱歌、跳街舞、捏面人、吹糖人等街头表演令人心潮澎湃，会让人感受到这是一个有文化内涵的城市，国际性大都市巴黎、纽约、莫斯科等亦随处可见与行人分享快乐和艺术的艺人。

街头文化是弘扬民间民俗文化的重要基础。民间民俗文化是中华文化的重要组成部分，

---

街头文化的发展是民间民俗文化的一种展现，更是中国文化的一种展现。城市街头表演的杂技如“吞刀”、“吞剑”、“脚顶缸”、“喉咙顶钢筋”等都是民间民俗文化的生动体现，早已深深融入一代代人的记忆和血脉中。街头文化本身具有娱乐化、大众化、通俗化等特点，百姓喜欢则会使民间民俗文化得以保存、传承、延续。

街头文化有利于提升中国软实力。街头文化是中国文化软实力的一种表达形式，不仅是一个城市的符号，也是一个国家形象的代表。当前我国文化处于文化逆差，由于缺少品牌和专业经纪人，我国对外街头民间表演迟迟不能在国外站稳脚跟，相比之下，国外随处可见的街头表演却能在中国的舞台上演出并且收益颇丰。中国街头艺术表演的亟需推进，有利于树立中国文化大国形象，提升中国文化的软实力。

政府应以民为本，对街头艺术进行规范管理，确定行业规定和规范要求；政府部门拟定出台文化艺人街头表演规章条例，确保做到管理有章可循。同时，应以政府为主导，成立专门管理部门，联合文化、宣传等部门对街头艺人进行培训，并采取适当的工作方式保护街头文化的发展。

习近平主席曾说：“文化是建成小康社会的重要内涵，是实现每一个幸福生活的重要保障。国家对文化发展的支持是“欲木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”的以民为本理念的体现。街头文化是一盏灯，燃亮自己，也点亮了中国文化，让街头文化绽放异彩的光芒，照亮中国、照亮世界！”