

来

电



湖北华图号

2015/10/27

NO.15025

本期共 17 版

来电

主办：华图教育湖北分校图书项目部

主编：顶继光

顾问团：余福桃、史学庆、覃伟

邮箱：xiangjg@huatu.com



第一次看到“来电”来这个词的时候，我马上联想到的就是“停电”，这只是字面上的意思，深入可以理解为：聊得来，谈得来，合得来，对口味。

我们公职类培训行业第一本公益性电子周刊《来电》通过四个“微”与大家从不同角度聚集分享不同内容，希望能够为广大考生带来帮助，同时也希望许多已经走上公职道路的同仁们能够喜欢这本电子周刊。

在这个信息泛滥的时代，期望通过湖北华图团队精力挑选的文章能够给你们看到更有用、更有价值的阅读内容，为各位“来电粉”节省出宝贵的时间，去做更多的事情。因为你们的关注与支持，会让我们的工作更有成就和价值，我们会一路坚持并且做得越来越好……

湖北分校校长：余福桃 于湖北武汉

2015年5月1日

壹

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

公职培训行业·公益电子周刊
独创笔面直通·权威备考咨询

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

《来电》问世啦!

湖北华图精心^贰奉献，走近成公贴心杂志

本刊介绍：

薄帷鉴明月，微风吹我襟。不求奢华，只为精品，一阵朴实之风带给你电力十足的未来！

《来电》，公职类培训行业内第一本公益性电子周刊来啦！

本刊旨在通过最直接的表达方式、最简约的沟通成本、最权威的备考指导、最人性的温情关怀，打造行业标杆免费期刊产品，为广大考生备考服务。

本刊主要包括以下模块：

微心情——原创美文分享。分享甜蜜的记忆，分担苦涩压力，温暖那些奋斗过的时光，留住那些年一起珍惜的时光。

微宝典——备考咨询指导。最实时招考咨询、最权威考情分析、最科学备考方案、最实用备考技巧，告诉你那些人不告诉你的秘密。

微闯关——真题闯关学习。各种考试项目真题呈现，权威解析、考点透析；实用小知识链接分享，让你在边学边玩的过程中不断进步。

微风采——华图名师相约。华图教育湖北分校全体名师团成员展示，来“八一八”你们最喜欢的老师吧。

还有什么你们喜欢的，需要的，愿意分享的，告诉我们吧！更多精彩、更多惊喜，尽在公职类培训行业内第一本公益性电子周刊——《来电》！



叁

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

十月遐想，踱步芬芳

湖北华图 项继光



十月，清凉，孤寂，天高云淡，南雁越过天空。带走北方的思念，留下阵阵哀鸣。悲情的天空下是幸福的大地，一片丰收美景，秋风吹拂这硕果累累的田地，一个个成熟的果子在枝头深情跃动，似乎也在庆贺着丰收。这些田间美景让人满心欢喜，赞叹大自然的造化神奇，为十月谱写出美丽的华章，而豪迈不已。

十月，秋风飒飒，秋月清清。在秋夜的芳菲花丛旁踱步，细赏秋月，它是那么婉约动人，散发出柔和的光，播撒在大地上，无比亲切。古人言闭月羞花之貌，沉鱼落雁之美，为之绝美。如今月虽有缺，却也挂在天空与星辰交相辉映，绽放着魅力容颜。这很让人遐想，月亮上住着月下老人，为世间男女牵线搭桥。那是多么的惬意和悠闲。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，每次望月不免发此感慨，苏轼看透人生，参悟至此，后人难有超越。

农人是十月的收获者，在收获中体味一年来的酸甜苦辣，又是耕耘者，在收获后又要播种新的希望。在十月，把感恩收获心田，把渴望植于心间。享受幸福，珍藏希望。九月，九月，原来只是活在记忆远方的一首离歌，就如雨滴敲打所有人的心头。

十月的《来电》，我们又会有什么期待和遐想呢？

肆

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

春生谈判断：最灵活的元素换算

湖北华图 程春生

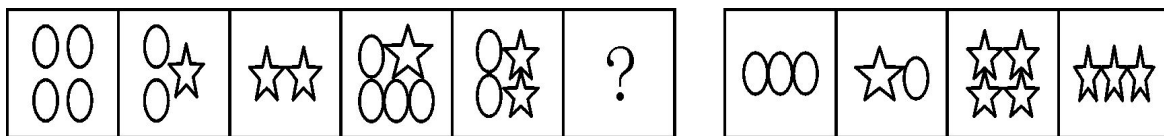


元素数量换算是对图形推理数量类“素”的考查。这类考点要求考生分析出题干中两种元素之间内在的数量换算关系，对考生的分析问题和解决问题能力要求较高。那么如何判定哪些题目是考查“元素数量换算”这个考点呢？

其实，这类考题有两个特点：（1）题干中往往有2种或3种元素构成。因为1种元素无法构成换算关系，3种以上则换算关系过于复杂，缺乏考查的必要性。（2）元素数量经过换算之后，会得到一组有规律的数字排列，且等差数列或者常数数列居多。

下面，我们通过近年的考题，共同探讨如何对此类考点进行分析和解答。

【例1】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



A B C D

【真题剖析】

题干以及选项每个图形均由两种元素构成，其内在的规律与两种元素的数量有关联。可以先分别统计两种元素的个数，再进一步分析元素间内在的数量关系规律。

【春生讲题】

答案为D选项。第①步：先统计。对题干两种元素分别统计其数量：

圆：4 2 0 4 2

五角星：0 1 2 1 2

第②步：再分析。当五角星个数为1和2时，圆的个数分别为2和4、0和2，即呈现等差递增，可以考虑将每个图形中五角星的个数全部转化为圆的个数，最终目标是使得圆的个数呈现等差或恒等排列。

分析发现，如果按照“1个五角星=3个圆”的比例进行换算，最终得到圆呈现等差递增，换算

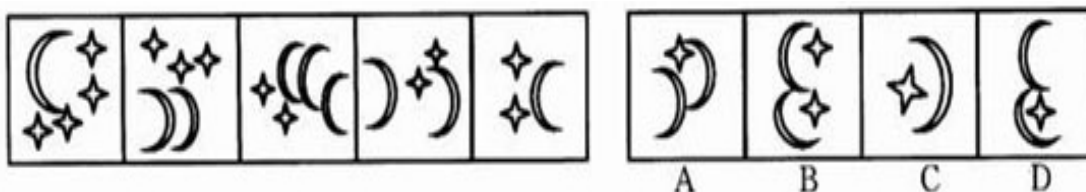
伍

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

后圆的个数：4 5 6 7 8

因此，应选择能够按照此比例折算为9个圆的D选项。

【例2】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



【真题剖析】

本题出现了两种元素，月亮的方向周期变化是一个明显的规律，另一组规律必然在月亮和星星的数量关系上。按照先统计，再分析的思路进行元素数量转化，就能析出两种元素的内在规律。

【春生讲题】

答案为A选项。首先，月亮朝左右交替周期出现，可排除B和D两个选项。其次，分析月亮和星星的内在数量规律。第①步：先统计。题干两种元素分别统计，结果如下：

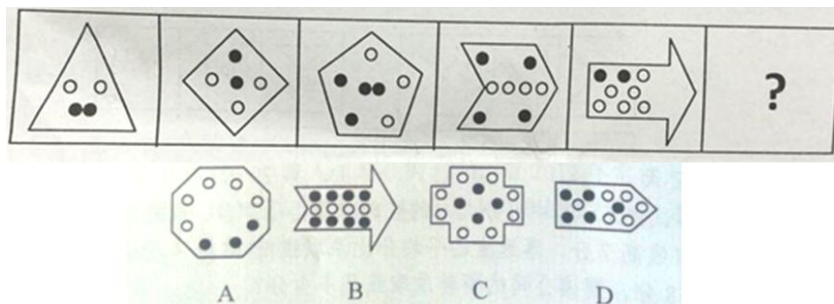
月亮：1 2 3 2 1

星星：4 3 2 2 2

第②步：再分析。后三个图形中星星均为2个，但同时月亮个数呈现等差递减，尝试将星星转化为月亮，使得月亮个数呈现等差递减规律。将“2个星星=1个月亮”进行换算，折算后月亮个数：
9 8 7 6 5

因此，选择折算后月亮个数为4的图形，并且月亮朝左侧的A选项。

【例3】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



【真题剖析】

利用图形拆分思想，将图形分为内部和外部分别观察。在内部，题干中出现了黑

陆

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

点和白点两种元素，其数量转化关系必然是需要分析的要素之一。在外部，每个图形线条变化明显，其规律呈现等差递增。

【春生讲题】

答案为 B 选项。图形外部线条个数呈现等差递增，从外部线条个数为 8 的 A 和 B 两个选项中选择。在内部，黑点与白点关系分析上，第①步：先统计。分别统计两种元素个数：

黑点：2 2 4 4 2

白点：2 3 3 4 6

第②步：再分析。当黑点均为 2 和均为 4 的时候，白点呈现递增规律，考虑将黑点转化为白点，使得白点呈现等差递增，按照“2 个黑点=1 个白点”的比例换算后得到：

换算后黑点的个数：3 4 5 6 7

因此，选择折算后白点个数为 8 的 B 选项。

【春生谈考】

元素换算类的考点较为灵活，需要分析出内在的变量和规律。通过这些典型例题，我们不难分析得到以下要点：

(1) 题型判定：题干中存在两种或三种元素。

(2) 解题策略：第一步，先分别统计两种元素数量；第二步，再分析元素间内在数量关系，通常按照 1:2、1:3 等比例进行转化，使得其中一种元素呈现等差或者常数排列的数字变化规律。



柴

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

璐璐谈判断：最规矩的黑白叠加

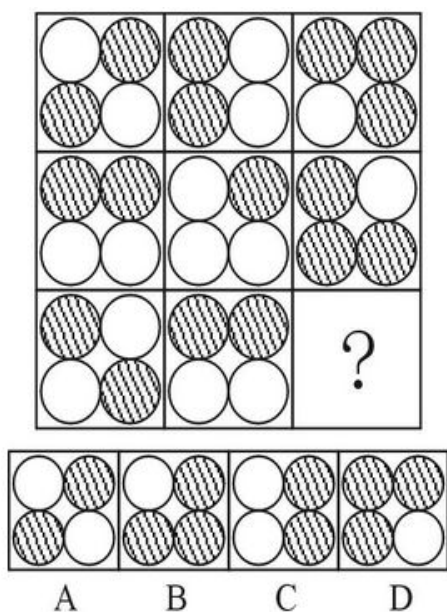
湖北华图 刘璐



在我们的生活中，黑色加白色可以得到灰色，在我们的考试中却呈现了不一样的情况，究竟什么是黑白叠加呢？

所谓黑白叠加实际上是出题人出题的一种特殊方式，是命题人给我们呈现出来的规律，我们需要按照命题人给出的规律选择符合的答案。这种题目是怎样出现在考试题目中的呢？又是如何解出来的

呢？



左边这幅图是一道九宫格的题目，九宫格的题目首先要横向观察寻找规律，观察每幅图片，不难发现每幅图中存在的黑色阴影的原点数量呈现 2,2,3 的变化，所以各个图的组成元素不相同，组成元素相似，因此，相似要考虑样式。但是这幅九宫格中的八幅图都是有四个圆形组成的，仅仅是存在黑色阴影的数量上变化，所以可以断定这是一道黑白叠加的题目。

按照黑白叠加的特点：相同位置的颜色叠加。结合这道题目可知，第一横行左上角点的颜色为：白色、黑色、黑色，所以白色+黑色=黑色，同样按照这种规律可得：白色+黑色=黑色、黑色+白色=黑色、黑色+黑色

=白色、白色+白色=黑色按照得出的规律结合第三行可知本题答案为 B 选项。

从这类题目中我们不难发现，要想确定这是一道黑白叠加类的题目要满足的条件是：

图形外形相同，相同位置存在颜色上的不同、相同位置存在图案上的不同。

解题思路三步骤：

第一，先了解“黑色+白色=? ”。

第二，验证“黑色+白色”，再次确定本题为黑白叠加类题目。

捌

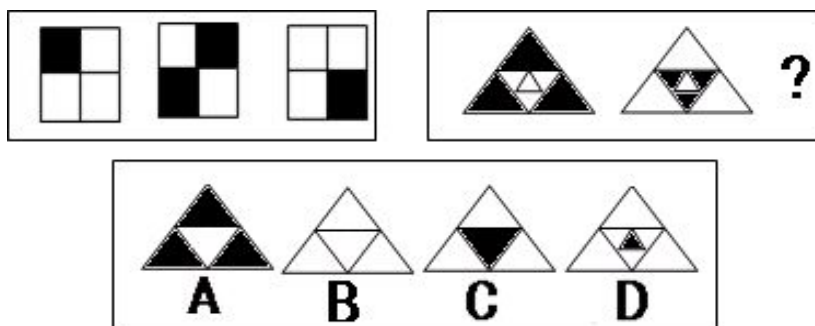
湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志



第三，寻找“白色+黑色=?”，有时候叠加的顺序不同叠加出的颜色也存在一定的变化。

【璐璐讲题】

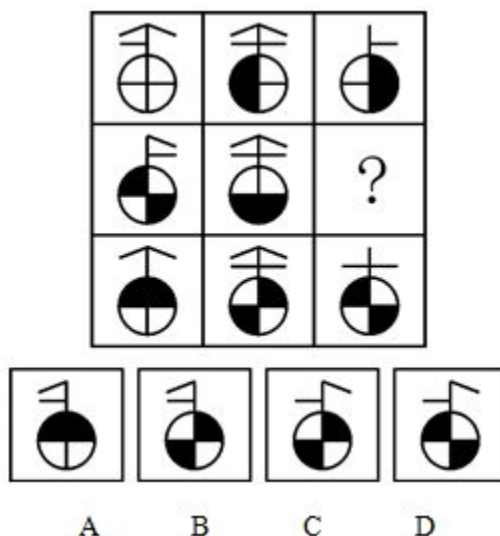
【例 1】



【璐璐剖析】观察这道题可以发现这是一道类比式的命题形式，类比式的特点左边找规律，右边用规律，所以重点先观察左边一段图形，可以发现，图形的外形相同，但是内部填充的阴影数量存在不同，因此可以初步断定这是一道黑白叠加类的题目。

【真题解析】答案为 D 选项。结合题干第一步寻找黑色+白色=白色，第二步验证黑加白的颜色，结合题目发现没有可以验证的位置，所以进行第三步，白色+黑色=白色，白色+白色=黑色，结合第二段图形，可知本题答案为 D 选项。

【例 2】



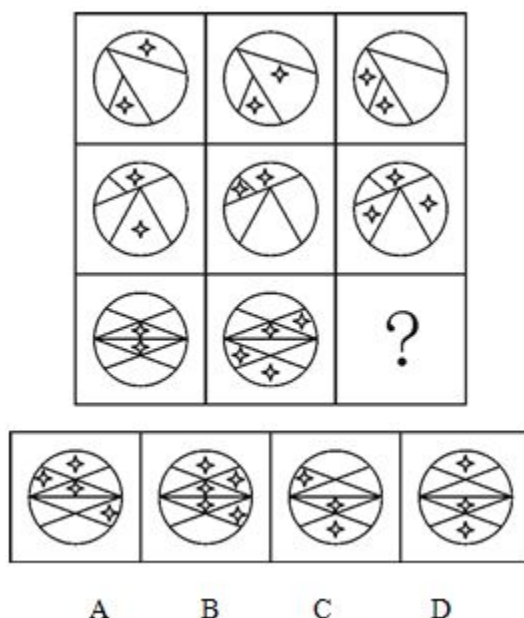
【璐璐剖析】这是一道九宫格题目，九宫格的观察方式可以分为：横向观察、纵向观察、S 型观察、O 型观察以及 X 型观察，横向观察可以发现本题实际上每幅图片包括上下两个部分：上面部分图形相似，但外形不完全相同；下面部分图形外形相同，但内部填充颜色的数量存在不同。因此，上半部分为样式运算，下半部分为黑白叠加。

玖

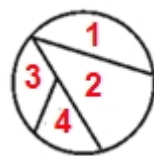
湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

【真题解析】 答案为 A 选项。结合题干上半部分是局部求异，中间的竖线没有变化，只有横向的斜线与横线出现了求异，所以第三横行要验证这个规律，第三横行第一幅图的上半部分与第二幅图的上半部分求异可以第三幅图的上半部分，因此规律正确，运用到第二横行，结合选项可以答案应在 AB 中。下半部分是黑白叠加，结合题干可知，第一行白色+黑色=白色，第三行左下方可以对此验证，白色+黑色=白色，所以可以确定下半部分为黑白叠加，第三步寻找黑色+白色=黑色，本题颜色叠加的顺序不同，叠加出的颜色存在变化，因此结合黑色+白色=黑色，白色+黑色=白色，黑色+黑色=白色，白色+白色=黑色，因此本题答案为 A 选项。

【例 3】



【璐璐剖析】 这是一道九宫格题目，首先横向观察，发现每一横行出现的图案外形相同，但是内部填充的小星星的数量存在变化，因此可以初步确定本题为黑白叠加类题目。



【真题解析】 答案为 A 选项。结合题干第一横行中

第一部分为星星+空白=空白，



第二横行

第四部分可以验证星星+空白=空白，第三步寻找空白+星星=?，第一横行





第二部分，空白+星星=空白，结合第三横行，



第五部分为星星+空白=

空白，结合选项，因此本题答案为 A 选项。

若本题将规律全部找全，则：星星+空白=空白、空白+星星=空白、空白+空白=星星、星星+星星=星星。

【璐璐谈考】

黑白叠加是样式类相加中的一种特殊情况，所谓叠加是命题人给出的叠加规律，因此我们也可以将其称为定义运算，面对此类题目，常规考法为颜色叠加，同时还存在非常规考查方式，即图案叠加。黑白叠加题目极易与位置类题目区别不开，所以要注意位置类的题目的题型判定为：各图的组成元素相同，整体或是局部出现明显的位置变化。而黑白叠加类题目外形存在相同，但是内部出现填充颜色或是图案数量上的变化，或是位置上的不同。

黑白叠加的题型判定：

图形外形相同，但是相同位置存在颜色上的不同、相同位置存在图案上的不同。

解题思路三步骤：

第一，先了解“黑色+白色=? ”。

第二，验证“黑色+白色”，再次确定本题为黑白叠加类题目。

第三，寻找“白色+黑色=? ”，有时候叠加的顺序不同叠加出的颜色也存在一定的变化。

黑白叠加是会叠加出不同的颜色，因此我们在做题的时候一定要结合题目，具体情况具体分析，这就是出题人自己拟定的出题方式，也就是我们的黑白叠加。



王英谈判断：最抽象的立体视图

湖北华图 王英

元丰七年（1084）春末夏初，北宋大诗人苏轼由黄州贬赴汝州团练副使时经过九江，被庐山的秀丽景色所吸引，畅游十余日，写下了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的诗句。透过这两句诗苏轼想要表达的是，从不同的角度去看待同一个事物，看到的景色也各不相同。

在公务员考试中有一类题与苏轼的这两句诗有异曲同工之处，那就是立体图形的各种视图问题。常考的立体视图有两种：一是三视图，即正视图、侧视图以及俯视图。同一个立体图形，从正面、侧面、上面看过去得到的画面是不同的，正如图 1 中所示；二是剖视图，也就是所谓的截面图，它是用一个面将立体图形切开后截开部分的投影。下面图 2 中的阴影部分都是第一个正六面体的截面图。

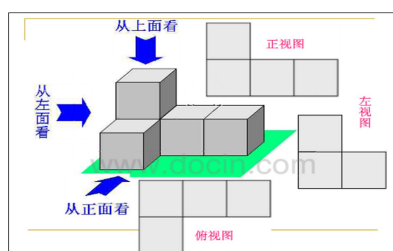


图 1

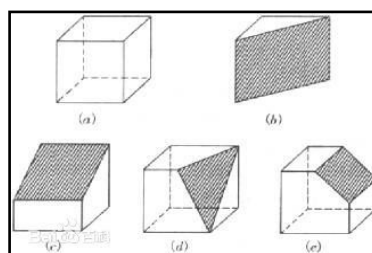
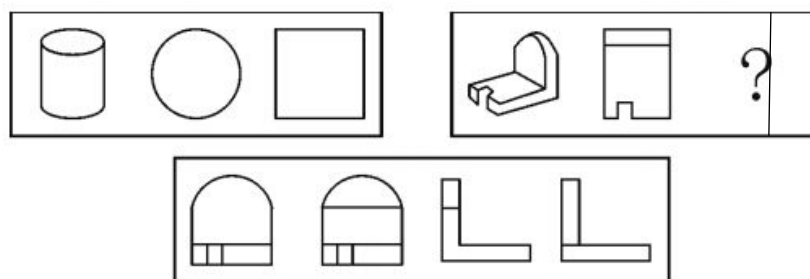


图 2

在考试的过程中，面对一个立体图形，我们不可能真的站到不同的位置去观察它，也不可能借用工具把它切开之后比对截面图，所以这类题目非常抽象。下面就借用真题来告诉大家如何破解立体视图问题。

【例 1】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



A B C D

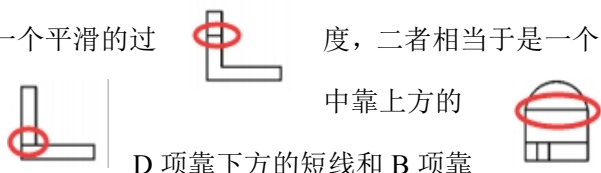
【王英讲题】三视图的一个难点就是直线面和曲线面放在一起时，如右边上面是曲面，下面是直面。在这种情况下，要特别关注曲面和直面的交线在三



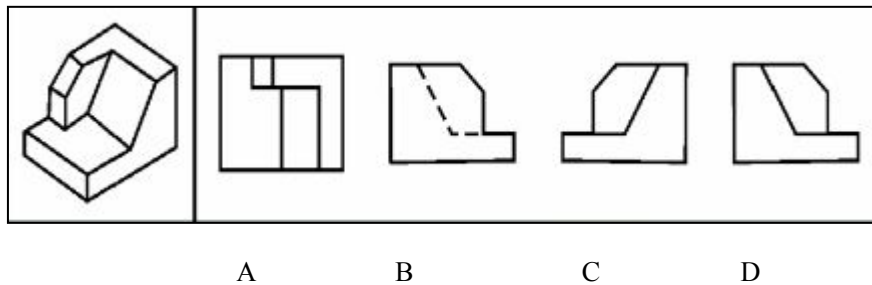
视图中

是否存在，即 C 项上方的短线是否存在。

【例题解析】 本题答案为 A 项。左边这组图中第 2 幅图是第一个立体图形的俯视图，第 3 幅图是侧视图或正视图。如果是侧视图的话，从右边观察第二组图中的立体图形，可以同时看到曲线面和直线面，它们之间是一个平滑的过渡，二者相当于是一个面，因此曲面和直面的交线是不存在，所以 C 项是看不到的。D 项和 B 项错误比较明显，D 项靠下方的短线和 B 项靠上方的长线在左边的立体图形中是不存在的。所以本题答案为 A。

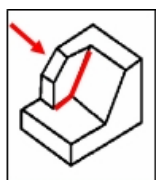


【例 2】 右边所给的四个选项中，哪一个不是左边立体图形的三视图？（ ）

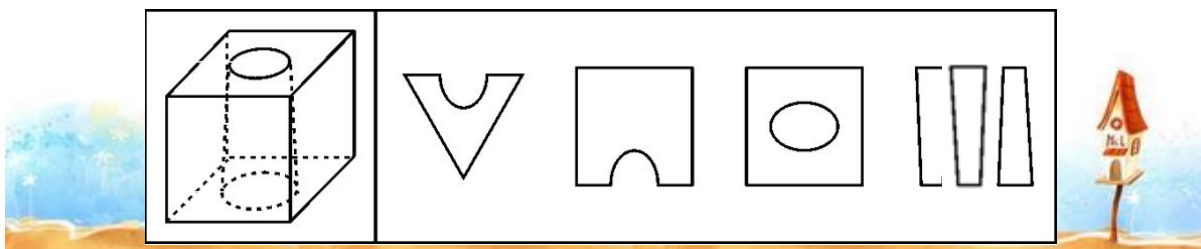


【王英讲题】 三视图中，如果原本的立体图形不包含曲线面，都是由直线构成，那么还会考查某条线存在时是实线还是虚线。例 2 中应该重点关注的就是 B 项和 D 项。

【例题解析】 本题答案为 D 项。A 项是左边立体图形的俯视图、C 项是右视图，可以在题干中将这几个面分别描绘出来。不过该题只要比对 B 和 D 答案就出来了，B 和 D 是立体图形的左视图，二者外围框架一样，区别在于内部线条的虚与实。这条线在题干中应该是红色线条部分，从左边望过去，这条线被遮挡住的，所以应该是虚线，D 项错误。因此，不是三视图的是 D 项。



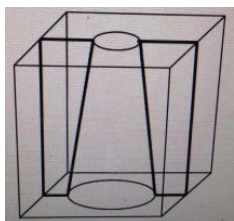
【例 3】 下列的立体图形是立方体中挖出一个圆锥台孔后形成的。如果从任一面剖开，以下哪一个不可能是该立体图形的截面？



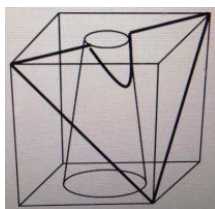
A B C D

【王英讲题】剖面图中，直线是比较容易剖出来的，而曲线是比较稀缺的资源，因此在剖面图中要重点关注曲线，看看曲线是否存在，曲线和直线能否共存。

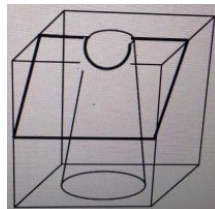
【例题解析】本题答案为C项。首先D项全部都是直线，是比较容易截出来的。重点应放在其他三项上。C项中横着切可以切出正方形，但是横切的话中间部分切出来的是圆形，而不是椭圆，要想得到椭圆，必须是倾斜着去截面。因此，C项中的椭圆和正方形是无法共存的，不可能的截面就是C项。



D项截图：



A项截图：



B项截图

【王英谈考】

虽然三视图和剖面图是非常抽象的一种题型，但是它不会考查到像机械制图那么专业的程度，主要的考点有以下几个方面：

一、三视图：

1. 立体图形中存在曲线时，往往考查曲线面和直线面的交线是否存在。

理论技巧：一般而言，如果从某个角度看过去，这两个面都能看到，是一个平滑过渡的过程，那么二者的交线在平面视图中是看不到的。如果从某个角度看过去，这两个面只能看到其中一个，二者是断开的，则其中的交线是存在的。

2. 立体图形中只有直线时，往往考查个别线是实线还是虚线。

理论技巧：从某个视角看过去如果线条被遮挡住了，那么在平面视图中该线条为虚线，反之为实线。

二、剖面图：

1. 立体图形中存在曲线时，重点关注剖面图中曲线是否存在，与直线是否共存。
2. 立体图形中只有直线时，重点关注直线之间的关系，是平行关系还是相交关系。

理论技巧：如果横着平行切过去，直线之间是平行关系；如果斜着切过去，直线之间可以是相交关系。但是，不可能两条线之间一段是平行关系，另一段是相交关系。

立体视图是难点，弄清考点很关键。空间想象力只是解题的一部分，理论技巧用起来更方便。

壹拾肆

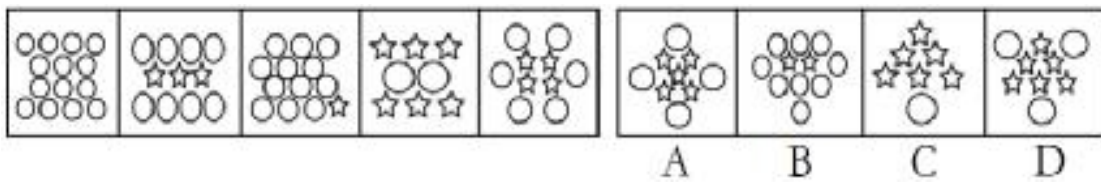
湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

微闯关

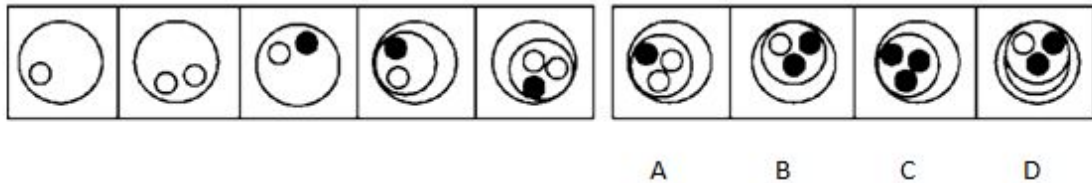


国考战火再起，各位大侠从今天起我们再次起航，重装上阵吧！

【关卡 27】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



【关卡 28】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



【关卡 29】从所给的四个选项中，选择最合适的一个填入问号处，使之呈现一定的规律性：



本期答案

【关卡 27】A；【关卡 28】B；【关卡 29】D

豆点山

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

名师相约

华图教育
HUATU.COM



程春生

程春生

华图公务员考试研究中心研究员，理科硕士。主讲结构化、无领导面试与行测判断推理。熟悉历年国家及各省市考试的命题规律，精通系统全面的解题策略，注重实战技巧；另一方面具背扎实的面试实践基础，长期从事公务员面试出题思路及解题策略研究。授课深入浅出，讲解透彻，善于启发学生思路，注重学生的差异性，提倡个性发挥！

【座右铭】

选择大于努力，改变始于今日。

关注公众号，等多惊喜等你来！



湖北华图官方微信



史学庆名师团微信

壹拾陆

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志