

军队文职人员招聘艺术学类 (美术技能型岗位) 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类(技能型岗位)专业科目的测查范围、内容和要求,制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员技能岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度,以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术学类(技能型岗位)专业科目设置音乐技能型岗位、舞蹈技能型岗位、戏剧与影视(含播音)技能型岗位、美术技能型岗位、艺术设计技能型岗位、舞台美术设计技能型岗位6个专业。测查范围包括艺术学类(技能型岗位)基础综合和艺术学类(技能型岗位)专业知识两部分。

艺术学类(技能型岗位)基础综合部分:应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类(技能型岗位)专业知识部分:应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为:①音乐技能型岗位包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析;②舞蹈技能型岗位包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析;③戏剧与影视技能型岗位包括戏剧及影视(含播音)基础理论、中外戏剧史、中外影视史;④美术技能型岗位包括美术基础理论、中外美术史;⑤艺术设计技能型岗位包括艺术设计概论、中外艺术设计史;⑥舞台美术设计技能型岗位包括舞台美术的概念、舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为120分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为100分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类（技能型岗位）基础综合

主要测查应聘艺术学类技能岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论知识的掌握程度。要求应试者了解几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。

本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展基础知识的了解程度。要求应试者了解艺术起源的几种主要观点、艺术发展的自律性与他律性等相关基础知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

核心观点，代表人物。

二、艺术起源于“游戏”

核心观点，代表人物。

三、艺术起源于“表现”

核心观点，代表人物。

四、艺术起源于“巫术”

核心观点，代表人物。

五、艺术起源于“劳动”

核心观点，代表人物。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展中的继承与创新。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家所应具备的才能与修养等相关知识，了解艺术创作过程及其艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术家的才能与修养

- 一、敏锐的感知和丰富的感情
- 二、创造性的艺术想象力
- 三、精湛高超的技艺
- 四、丰富的生活阅历和体验
- 五、深厚的文化修养与深刻的思想力
- 六、对艺术的信仰和献身精神。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”：主客体的融合。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的理解程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型的特点。

二、意境

什么是意境；意境的特点。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评基础知识的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏

中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段：发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段：发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段：高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

第二部分 艺术学类（技能型岗位）专业知识

主要测查应试者适应招聘艺术学类技能型岗位应该具备的专业知识素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识解决艺术实践问题的能力。

美术技能型岗位

主要测查应聘美术创作类文职人员岗位的专业理论素质，对美术基础理论的掌握程度，对美术史的了解程度。

第一篇 美术基础理论

主要测查应试者对美术基础理论的掌握情况，以及运用美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本篇内容包括美术门类基础理论、美术创作基础理论、美术审美基础理论。

第一章 美术门类基础理论

主要测查应试者对美术造型基础理论和不同门类美术基础理论的掌握程度。

要求应试者了解美术造型基础理论，掌握国画、油画、雕塑、版画的基础理论。

本章内容主要包括造型基础理论、中国画基础理论、油画基础理论、雕塑基础理论、版画基础理论。

一、造型基础理论

- 1、素描基础理论；
- 2、色彩基础理论；
- 3、人体解剖基础理论。

二、中国画基础理论

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

三、油画相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

四、雕塑相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

五、版画相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

第二章 美术创作基础理论

主要测查应试者对美术创作基础理论的理解和认识。

要求应试者了解美术创作的组成环节，了解与创作相关的各环节的运行原理。

本章内容主要包括创作主体、创作活动、创作成果。

- 一、创作主体
- 二、创作活动
- 三、创作成果

第三章 美术审美基础理论

主要测查应试者对美术审美基础理论的理解程度。

要求应试者了解从古代到近现代在中外出现的一些重要审美概念，了解这些概念的美学内涵，运用其对美术现象做分析。

本章内容主要包括中国传统美术的审美概念、西方美术的审美概念。

- 一、中国传统美术审美的基本概念
- 二、西方美术审美的基本概念

第二篇 中外美术史

主要测查应试者对中外美术发展变化状况的基本史实的认知程度。

要求应试者了解重要的美术家、美术作品、美术流派、美术思潮；运用历史方法和知识分析美术现象和美术作品的的能力。

本篇内容包括中国美术史、外国美术史。

第一章 中国美术史

主要测查应试者对中国美术史不同阶段发展及原因的了解程度。

要求应试者了解中国美术史从史前到近现代各个时期美术发展变化状况的基本史实，了解不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括史前及先秦美术、秦汉美术、魏晋南北朝隋唐美术、五代宋元美术、明清美术、近现代美术。

一、史前及先秦美术

1、史前美术：史前美术的发展基础概况及代表作品；

2、先秦美术：先秦青铜器艺术。

二、秦汉美术

1、绘画艺术：墓室壁画；帛画；

2、画像石与画像砖：秦汉画像石与画像砖；

3、书法篆刻艺术：秦汉书法艺术的发展概况及代表作品；

4、雕塑艺术：秦汉雕塑艺术。

三、中国魏晋南北朝隋唐美术

1、魏晋南北朝绘画艺术：魏晋南北朝著名画家及绘画遗迹（顾恺之等）；画学论著；

2、隋唐的绘画艺术：代表画家与作品（展子虔；阎立本；吴道子；张萱；周昉；李思训；韩幹等）；画家论著；

3、书法篆刻艺术：魏晋南北朝隋唐的书法艺术；

4、石窟寺院艺术：魏晋南北朝隋唐的石窟艺术。

四、五代宋元美术

1、五代、两宋的绘画艺术：五代时期的绘画发展；宋代绘画发展的特点；五代的代表画家和作品（荆浩；关仝；董源；巨然；顾闳中等）；宋代代表画家和作品（武宗元；李公麟；李成；范宽；郭熙；米芾；王希孟；张择端；李唐；南宋四家；崔白；赵佶等）；五代两宋的画学论著；

2、辽金元的绘画艺术：辽金的绘画；元代前期的士大夫绘画（赵孟頫等）；元四家的山水画与花鸟画；元代人物画家与作品（王绎）；

3、书法篆刻艺术：五代宋元的书法艺术；

4、雕塑艺术：五代宋元的雕塑艺术的代表作品。

五、明清美术

1、绘画艺术：明代绘画艺术（浙派；吴门画派；董其昌；青藤白阳；陈洪绶；曾鲸等）；清代绘画艺术（四王吴恽；四僧及其他非统画派）；扬州八怪；明清绘画理论著述；

2、书法篆刻艺术：明清书法名家与作品；清代篆刻。

六、近现代美术

- 1、中国画艺术：海上画派；岭南画派；北京画家群；江浙画家群；长安画派；
- 2、西学东渐：西画的传入；新文化运动中新美术发展中的两次论争；美术教育的发展；近现代著名油画家、教育家；
- 3、从美术革命到革命美术：鲁迅与新兴版画；苏区美术；解放区美术；国统区进步美术；
- 4、雕塑艺术：近现代雕塑家及作品。

第二章 外国美术史

主要测查应试者对外国美术史不同阶段发展及原因的了解程度。

要求应试者了解外国美术史从原始社会到 20 世纪美术发展变化的基本史实，了解不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括原始、古代美术，欧洲中世纪美术，欧洲文艺复兴时期美术，17、18 世纪欧洲美术，19 世纪欧洲及美国美术，20 世纪美术，亚洲美术，非洲、拉丁美洲古代美术。

一、原始、古代美术

- 1、原始美术：洞窟壁画；母神雕像；巨石建筑；
- 2、古代两河流域及古代埃及美术：古代两河流域美术的浮雕；古代埃及美术的建筑及雕塑；
- 3、古代希腊美术：陶瓶画；建筑；雕塑家及作品；
- 4、古代罗马美术：罗马建筑；雕塑。

二、欧洲中世纪美术

- 1、拜占庭美术：拜占庭式建筑的特点；
- 2、罗马式美术：罗马式建筑的特点；
- 3、哥特式美术：哥特式建筑的特点。

三、欧洲文艺复兴时期美术

- 1、意大利文艺复兴时期美术：意大利文艺复兴美术繁荣的原因；意大利文艺复兴美术代表人物、画派、作品。
- 2、尼德兰、德国、西班牙文艺复兴时期美术：尼德兰（15 世纪尼德兰美术对于油画的贡献；16 世纪的尼德兰绘画的代表画家）、德国（丢勒；荷尔拜因）、西班牙（格列柯）。

四、17、18 世纪欧洲美术

- 1、17、18 世纪意大利美术：17 世纪意大利美术（学院派美术；卡拉瓦乔与地方画派；巴洛克美术）；18 世纪意大利美术（18 世纪的威尼斯画派的风景画）。
- 2、17 世纪佛兰德斯、荷兰美术：17 世纪佛兰德斯美术（鲁本斯；凡·代克）；17 世纪荷兰美术的代表画家及作品。

3、17、18 世纪西班牙、法国美术：17、18 世纪西班牙美术（委拉斯贵支；哥雅）；17、18 世纪法国美术（普桑与古典主义；罗可可美术；格勒兹的风俗画；夏尔丹的静物画；雕塑）。

五、19 世纪欧洲及美国美术

1、19 世纪法国美术：新古典主义美术（大卫；安格尔）；浪漫主义美术（热里科；德拉克洛瓦）；批判现实主义美术（库尔贝；巴比松画派；米勒；杜米埃）；印象主义美术（印象主义美术的产生；代表人物及作品）；新印象主义美术（新印象主义美术；代表人物及作品）；后印象主义美术（代表人物及作品；影响）；19 世纪法国雕塑。

2、19 世纪德国美术：19 世纪德国美术代表画家及作品。

3、18、19 世纪英国美术：18 世纪英国美术（荷加斯、雷诺兹与庚斯博罗）；浪漫主义画家布莱克；19 世纪英国风景画家（特纳、康斯太勃尔）；拉斐尔前派。

4、19 世纪美国美术：哈得逊画派；19 世纪下半叶美国美术的新发展。

5、19 世纪俄罗斯美术：19 世纪下半叶俄罗斯美术（巡回展览画派）；19 世纪末至 20 世纪初的俄国美术。

六、20 世纪美术

1、西方美术：二战前的西方现代美术思潮与流派（现代主义美术产生的原因；野兽派；立体主义；表现主义）。

2、苏联美术。

七、亚洲美术

八、非洲、拉丁美洲古代美术