

军队文职人员招聘艺术学类（舞台美术设计） 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术学类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计 6 个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术学类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类专业知识部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类理论岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能和其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术创作主体——艺术家

一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

第二部分 艺术类专业知识

主要测查应试者适应招聘岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

舞台美术设计

主要测查应聘舞台美术设计专业岗位文职人员的专业知识和专业理论素质，对舞台美术理论及舞台美术史的掌握程度。

第一篇 舞台美术的概念

主要测查应试者对舞台美术概念的掌握程度。

本篇内容包括舞台美术的基本概念和舞台美术的各分类概念。

第一章 舞台美术的基本概念

主要测查应试者对舞台美术的基本概念及其内涵准确把握的程度，对于舞台美术理论的基本原理及其主要问题的掌握情况，以及运用舞台美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本章内容主要包括舞台美术的基本概念及其内涵。

第二章 舞台美术的各分类概念

主要测查应试者对舞台美术各分类概念的理解及准确把握程度，以及运用舞台美术理论知识分析解决相关问题的能力。

本章内容主要包括舞台设计、舞台服装、舞台化妆、舞台灯光和舞台道具的基本概念。

一、舞台设计

舞台设计的概念；舞台设计的意境；流派与样式；剧场与舞台；制景、绘景、装置；中国传统戏曲舞台设计。

二、舞台服装

写实与非写实的戏剧服装；悲喜剧的戏剧服装；程式化戏剧服装；戏曲现代剧服装；舞蹈与舞剧服装；中国传统戏曲舞台服装。

三、舞台化妆

舞台化妆设计；舞台化妆的种类；舞台化妆的画法；中国传统戏曲舞台化妆。

四、舞台灯光

舞台灯光设计；舞台灯光设备。

五、舞台道具

舞台道具设计；舞台道具制作。

第二篇 舞台美术史

主要测查应试者掌握和了解舞台美术的源流及其发展历史的水平。

本篇内容包括古代中西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展；以及涵盖中国古典戏曲雏形时期、中国古典戏曲、京剧传统剧目、中国戏曲新编剧目、地方戏曲的舞台美术的发展、现当代中外舞台美术家及代表作品。

第一章 西方舞台美术史

主要测查应试者掌握和了解西方舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解西方舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派，运用历史方法和知识分析舞台美术现象的能力。

本章内容主要包括古代近现代西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展、现当代国外舞台美术家及代表作品。

一、古希腊

戏剧黄金时代；剧场建筑；剧情环境；剧场设备；人物造型。

二、古罗马

对希腊的继承；剧场建筑；布景上的革新；人物造型。

三、中世纪

弥撒中萌芽的戏剧；演出场所和布景；图解文本的特技效果；戏装；其他演出的造型艺术。

四、文艺复兴时期

（一）意大利

初期的舞台布景；透视布景；塞里奥的贡献；镜框台口；换景技术；特技和照明；剧场建筑；假面喜剧。

（二）英国

文艺复兴初期的演出；剧场建筑；自由的舞台时空；舞台服装。

（三）法国和西班牙

布尔岗戏院的布景；法国宫廷演出；西班牙的剧场和布景。

五、十七世纪

（一）意大利

剧场建筑；侧幕体系布景；布景魔术师托列利。

（二）法国

古典戏剧对法国的影响；古典主义戏剧的布景和服装；机关布景。

（三）英国和德国

宫廷假面舞的布景；剧场建筑；德国的演出造型艺术。

六、十八世纪

比比艾纳布景世家；其他著名布景设计师；值班布景；布景风格的变化；特洛宁荷姆剧场的布景；剧场建筑。

七、十九世纪（上）

浪漫主义思潮；历史准确性；箱式布景。

八、十九世纪（下）

现实主义的兴起；梅宁根公爵对舞美的贡献；欧文剧团的成就；安图昂和自然主义；莫斯科艺术剧院。

九、十九世纪剧场

剧场建筑的变化；著名剧场；拜罗兹节庆剧院；舞台技术；机械舞台；舞台灯光。

十、现当代国外的舞台设计家及代表作品

- 1、阿庇亚（瑞士舞台美术家）舞台设计代表作品：歌剧《尼伯龙根指环》、《帕西法尔》、《李尔王》等；
- 2、戈登·克雷（英国舞台美术家、导演、戏剧理论家）首创“条屏布景”，舞台设计代表作品：话剧《麦克白》、《哈姆雷特》、《无事生非》等；
- 3、拉尔夫·科尔泰（英国舞台美术家）代表作品：话剧《大都市》、歌剧《士兵》、《泰沃纳》等；
- 4、理查德·哈德森（英国舞台美术家）代表作品：音乐剧《狮子王》、歌剧《参孙和达利拉》、《泰米拉露》等；
- 5、罗伯特·埃德蒙·琼斯（美国舞台美术家）代表作品：话剧《取哑妻的人》、《理查三世》、《茶花女》等；
- 6、李·西蒙逊（美国舞台美术家）代表作品：话剧《培尔·金特》、《马可波罗》、《浮士德》等；

7、李明觉（华裔美国舞台美术家）代表作品：话剧《凹陷的陆地》、歌剧《厄勒克特拉》、舞剧《九歌》等；

8、乔治·西平（美国舞台美术家）代表作品：歌剧《俄狄浦斯王》、《尼伯龙根指环》、《战争与和平》等；

9、雷金（前苏联舞台美术家）代表作品：话剧《哈姆雷特》、《青年禁卫军》、《战争与和平》等；

10、斯沃博达（捷克斯洛伐克舞台美术家）代表作品：歌剧《女武神》、《罗密欧与朱丽叶》、《卡门》等。

第二章 中国舞台美术史

主要考查应试者掌握和了解中国舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解中国舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派，运用历史方法和知识分析舞台美术现象的能力。

本章内容主要包括古代中国历史不同时期舞台美术发展历史，涵盖中国古典戏曲雏形时期、中国古典戏曲、京剧传统剧目、中国戏曲新编剧目、地方戏曲的舞台美术的发展历史、现当代国内舞台美术家及代表作品。

一、中国古典戏曲雏形时期的舞台美术

先秦及秦代戏曲舞美；汉代戏曲舞美；三国、魏晋、南北朝及隋代戏曲舞美；唐、五代十国时期戏曲舞美。

二、中国古典戏曲舞台美术

宋代戏曲舞美；元代戏曲舞美；明代戏曲舞美；清代戏曲舞美。

三、京剧传统剧目舞台美术

清末戏曲舞美；民国时期戏曲舞美；新中国建国初期戏曲舞美。

四、中国戏曲新编剧目舞台美术

“文革”前十年戏曲舞美；“文革”中十年戏曲舞美；“文革”后十年戏曲舞美。

五、地方戏曲舞台美术

六、现当代国内的舞台设计家及代表作品

1、刘露 舞台设计代表作品：话剧《一仆二主》、《胜利渡江》、《三人行》等；

2、王文冲 舞台设计代表作品：话剧《茶馆》、《骆驼祥子》、《北京人》等；

3、齐牧冬 舞台设计代表作品：话剧《屈原》、《家》、《法西斯细菌》等；

4、陈永祥 舞台设计代表作品：话剧《龙须沟》、《雷雨》、《桃花扇》等；

5、胡妙胜 舞台设计代表作品：话剧《年轻一代》、《雷雨》等；

- 6、吴光耀 舞台设计代表作品：话剧《无事生非》、《阿 Q 正传》、《雷雨》等；
- 7、沈尧定 舞台设计代表作品：话剧《喝延河水长大的》、《报童》、《奇怪的 101》等；
- 8、孟宪成 舞台设计代表作品：话剧《千秋大业》、京剧《地道战》、舞剧《骄杨颂》；
- 9、薛殿杰 舞台设计代表作品：话剧《生死场》、《和氏璧》、《四世同堂》等；
- 10、张敦仁 舞台设计代表作品：歌剧《江姐》、《忆娘》、音乐舞蹈史诗《东方红》等。