

军队文职人员招聘艺术学类（美术） 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术学类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计 6 个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术学类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类专业知识部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类理论岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能和其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术创作主体——艺术家

一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

第二部分 艺术类专业知识

主要测查应试者适应招聘岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

美术

主要测查应试者适应文职人员岗位的专业理论素质，对美术理论及美术史的掌握程度。

第一篇 美术基础理论

主要测查应试者对美术基础理论的基本概念及其内涵准确把握的程度，对于美术理论的基本原理及其主干问题的掌握情况，运用美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本篇内容包括美术门类基础理论、美术创作基础理论、美术审美基础理论。

第一章 美术门类基础理论

主要测查应试者对美术造型基础知识和不同门类相关概念的了解程度。

要求应试者了解美术造型基础知识，了解国画、油画、雕塑、版画相关概念。

本章内容主要包括造型基础知识、中国画相关基本概念、油画相关基本概念、雕塑相关基本概念、版画相关基本概念。

- 一、造型基础知识
- 二、中国画相关基本概念
- 三、油画相关基本概念
- 四、雕塑相关基本概念
- 五、版画相关基本概念

第二章 美术创作基础理论

主要测查应试者对美术创作基础理论的理解和认识。

要求应试者了解美术创作的组成环节，掌握与创作相关的各环节的运行原理。

本章内容主要包括创作主体、创作活动、创作成果。

- 一、创作主体
- 二、创作活动

三、创作成果

第三章 美术审美基础理论

主要测查应试者对美术审美基础理论的理解和掌握程度。

要求应试者了解从古代到近现代在中外出现的一些重要审美概念，掌握这些概念的美学内涵，运用其对美术现象做分析。

本章内容主要包括中国传统美术的审美概念、西方美术的审美概念。

一、中国传统美术审美的基本概念

二、西方美术审美的基本概念

第二篇 中外美术史

主要测查应试者对中外美术发展变化状况的基本史实的熟知程度。

要求应试者掌握重要的美术家、美术作品、美术流派、美术思潮；运用历史方法和知识分析美术现象和美术作品的能力。

本篇内容包括中国美术史、外国美术史。

第一章 中国美术史

主要测查应试者对中国美术史不同阶段发展及原因的掌握程度。

要求应试者了解中国美术史从史前到近现代各个时期美术发展变化状况的基本史实，掌握不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括史前及先秦美术、秦汉美术、魏晋南北朝隋唐美术、五代宋元美术、明清美术、近现代美术。

一、史前及先秦美术

1、史前美术：旧石器时代的发展概况；新石器时代的彩陶、黑陶、雕塑艺术；

2、先秦美术：先秦青铜器的种类、艺术特点、铸造装饰工艺方法；先秦绘画艺术；先秦书法。

二、秦汉美术

1、绘画艺术：墓室壁画；帛画；

2、画像石与画像砖：汉画像石；秦汉画像砖；

3、书法篆刻艺术：秦代书法；汉代书体的演变；秦汉篆刻；

4、雕塑艺术：秦汉墓室中的陶俑、木俑和其他雕塑艺术品；汉代石刻；青铜铸像。

三、中国魏晋南北朝隋唐美术

- 1、魏晋南北朝绘画艺术：魏晋南北朝著名画家及绘画遗迹；画学论著；
- 2、隋唐的绘画艺术：人物画家与作品；山水画家与作品；花鸟走兽画家与作品；画学论著；
- 3、书法篆刻艺术：魏晋南北朝书法名家与作品；隋唐书法名家与作品；书论著作；
- 4、石窟寺院艺术：甘肃地区石窟壁画及雕塑艺术；中原地区石窟壁画及雕塑艺术。

四、五代宋元美术

- 1、五代、两宋的绘画艺术：五代时期的绘画发展；宋代绘画发展的总体特点；宋代人物画家和作品；宋代山水画家和作品；宋代花鸟画家和作品；五代两宋画学论著；
- 2、辽金元的绘画艺术：辽金的画家及作品；元代前期的士大夫绘画；元四家的山水画与花鸟画；元代人物画家与作品；
- 3、书法篆刻艺术：五代书法名家与作品；宋代书法名家与作品；元代书法名家与作品；宋元书论；
- 4、雕塑艺术：寺观重要雕塑作品；石窟造像。

五、明清美术

- 1、绘画艺术：明代宫廷绘画；明代地方画派；明后期绘画的新变；清代绘画艺术：四王吴恽；四僧及其他非统画派；扬州八怪；清代宫廷绘画；明清绘画理论著述；
- 2、书法篆刻艺术：明清书法名家与作品；清代篆刻；
- 3、壁画、版画与年画。

六、近现代美术

- 1、中国画艺术：海上画派；岭南画派；北京画家群；江浙画家群；长安画派；
- 2、西学东渐：西画的传入；新文化运动中新美术发展中的两次论争；美术教育的发展；近现代著名油画家、教育家；
- 3、从美术革命到革命美术：鲁迅与新兴版画；苏区美术；解放区美术；国统区进步美术；
- 4、雕塑艺术：近现代雕塑家及作品。

第二章 外国美术史

主要测查应试者对外国美术史不同阶段发展及原因的掌握程度。

要求应试者掌握外国美术史从原始社会到 20 世纪美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括原始、古代美术，欧洲中世纪美术，欧洲文艺复兴时期美术，17、18 世纪欧洲美术，19 世纪欧洲及美国美术，20 世纪美术，亚洲美术，非洲、拉丁美洲古代美术。

一、原始、古代美术

1、原始美术：洞窟壁画；母神雕像；巨石建筑；

2、古代两河流域及古代埃及美术：古代两河流域美术的浮雕；古代埃及美术的建筑及雕塑；

3、古代希腊美术：古代希腊美术的分期；陶瓶画；建筑；雕塑家及作品；

4、古代罗马美术：罗马建筑；雕塑。

二、欧洲中世纪美术

1、拜占庭美术：拜占庭式建筑的特点；

2、罗马式美术：罗马式建筑的特点；

3、哥特式美术：哥特式建筑的特点。

三、欧洲文艺复兴时期美术

1、意大利文艺复兴时期美术：意大利文艺复兴美术繁荣的原因；意大利文艺复兴美术初期代表人物、画派；盛期代表人物、画派。

2、尼德兰、德国、西班牙文艺复兴时期美术：尼德兰（15世纪尼德兰美术对于油画的贡献；16世纪的尼德兰绘画的代表画家）、德国（丢勒；荷尔拜因）、西班牙（格列柯）。

四、17、18世纪欧洲美术

1、17、18世纪意大利美术：17世纪意大利美术（学院派美术；卡拉瓦乔与地方画派；巴洛克美术）；18世纪意大利美术（18世纪的威尼斯画派的风景画）。

2、17世纪佛兰德斯、荷兰美术：17世纪佛兰德斯美术（鲁本斯；凡·代克）；17世纪荷兰美术（17世纪荷兰美术的发展特点；伦勃朗；荷兰小画派；荷兰风景画）。

3、17、18世纪西班牙、法国美术：17、18世纪西班牙美术（委拉斯贵支；哥雅）；17、18世纪法国美术（普桑与古典主义；罗可可美术；格勒兹的风俗画；夏尔丹的静物画；雕塑）。

五、19世纪欧洲及美国美术

1、19世纪法国美术：新古典主义美术（大卫；安格尔）；浪漫主义美术（热里科；德拉克洛瓦）；批判现实主义美术（库尔贝；巴比松画派；米勒；杜米埃）；印象主义美术（印象主义美术的产生；代表人物及作品）；新印象主义美术（新印象主义美术；代表人物及作品）；后印象主义美术（代表人物及作品；影响）；19世纪法国雕塑。

2、19世纪德国美术：19世纪德国浪漫主义美术；19世纪德国现实主义美术。

3、18、19世纪英国美术：18世纪英国美术（荷加斯、雷诺兹与庚斯博罗）；浪漫主义画家布莱克；19世纪英国风景画家（特纳、康斯太勃尔）；拉斐尔前派。

4、19世纪美国美术：哈得逊画派；19世纪下半叶美国美术的新发展。

5、19世纪俄罗斯美术：19世纪下半叶俄罗斯美术（巡回展览画派）；19世纪末至20世纪初的俄国美术。

六、20 世纪美术

1、西方美术：二战前的西方现代美术思潮与流派（现代主义美术产生的原因；野兽派；立体主义；表现主义；未来主义；达达主义与超现实主义）；二战后的西方现代美术思潮与流派（抽象表现主义；波普艺术；后现代主义美术的特点）。

2、苏联美术。

七、亚洲美术

八、非洲、拉丁美洲古代美术